

ЄРАРТА

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОЛЕГ ЛАНГ
ПЕРЕДАЧА КЛЮЧЕЙ



ОЛЕГ ЛАНГ ПЕРЕДАЧА КЛЮЧЕЙ

Свое название выставка получила не только благодаря одной из работ художника. Вся эта экспозиция — своего рода передача ключей: ключей смысла, понимания, культурных кодов, позволяющая преодолеть трудности перевода, понять язык художника, считать его сообщение, адресованное миру.

Олег Ланг — художник-нестяжатель, экстравагантный интроверт, импульсивный философ, в течение десятилетий создающий свою параллельную реальность, свою Россию, населенную «обитателями времени», в которой перемешаны все археологические слои памяти. Он человек непубличный и держится на расстоянии от информационного шума индустрии contemporary art. Однако, наряду с этим, его работы представлены в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея, Московского музея современного искусства, многих региональных музеев, а теперь и музея современного искусства Эрарта.

Своеобразно развивая традиции старого доброго авангарда, Олег Ланг разработал собственную, индивидуальную манеру, в которой экспрессионистическая стилистика сочетает абстрактные и фигуративные элементы, живопись «рифмуется» с коллажем, а вместо холста используются матрасовки — и даже их ритмический рисунок находит место в структуре работ. Использование матрасовок и мешковин от почтовых посылок решает не только декоративные, тактильные и композиционные задачи, но и доказывает земное происхождение художника, подтверждает материальность его существования. Живопись Ланга, несмотря на всю условность его языка, обращена не к метафизике, а к реальной жизни. Композиции отличаются захватывающей свободой, остроумная игра фактур, интенсивные цветовые пятна, независимая пространственно-образующая линия. Пластические метафоры неожиданны, как оригинальные рифмы. Здоровое веселье творчества сочетается с трагичностью. Изобретательность и прихотливость решений способны удивить даже искушенного зрителя, а из-за «хаоса зарослей» живописного инструментария проступает нечто глубокое, необъяснимое, бесконечное.

Живопись Олега Ланга создает особое пространство, силовое поле, которое «держит» всех тех, кто сумел в него войти. Но нужны ключи — и главное, чтобы их передача состоялась.

Владимир Назанский